

ОТЗЫВ

**на автореферат кандидатской диссертации на соискание учёной степени кандидата искусствоведения «Концертная жизнь современного Китая»
Специальность 17.00.02 – музыкальное искусство, автор Ло Чжихуэй**

Избранная к защите тема представляет несомненный интерес, так как впервые в отечественном музыковедении даётся научно аргументированная картина современной концертной жизни Китая в различных её проявлениях, где представлены пути эволюции развития музыкальной культуры в XX-XXI вв., её типологические характеристики, концертные организации и ведущие исполнители. В этом актуальность и новизна представленной диссертации. Исследователь очертил в диссертации широкое поле проблем: исторических, культурологических, общеэстетических, исполнительских, касающихся в целом широкого понятия «Концертная жизнь современного Китая». Материалом для исследования послужили современные труды китайских учёных: Бян Мэн, И. Кайцзи, Хун Шикуй, Чжоу Гуанжэн, Ин Шичжэнь, Дань Чжао, Чжу Гун-и, Ли Пэйлань, Ли Инхя, Хуан Пин, Хоу Юэ, Ван Ин, посвященные различным вопросам исполнительства и педагогики, работы российских учёных А.М.Цукера, А.Я.Селицкого, В.А.Гуревича, П.В.Гайдай, а также широко представлена современная китайская периодика. Диссертанту удалось логично выстроить и объединить разного уровня материалы: документально-исторические, музыкально-теоретические и индуктивно-дедуктивные в единое целое. Источниковедческий, исторический, теоретический методы явились приоритетными в данном исследовании. Привлекает в данной работе крепкая научная база, опирающаяся на отечественную аналитическую музыковедческую школу. Основные положения, выносимые на защиту (Автореферат, с.3) отражают содержание диссертации. Диссертанту удалось чётко сформулировать специфику становления концертного исполнительства европейского типа в Китае в начале XX века; сделать экскурс в историю развития концертной жизни в Китае; создать периодизацию на основе имеющихся данных; дать общее понятие об истоках музыкальной жизни в Китае XX века; проследить особенности концертной жизни Китая XX-XXI столетий; указать основные вехи ее эволюции, систематизировать факты и объединить их в единое целое; классифицировать основные направления концертной жизни современного Китая: (инструментальное\ вокальное исполнительство, сольное\ ансамблевое\ оркестровое исполнительство, оперное\ камерно-вокальное исполнительство, хоровое), дать их оценку; охарактеризовать деятельность наиболее известных артистов, которые достигли значительных успехов на международном уровне; дать представление о ведущих концертных организациях Китая; обозначить перспективы развития концертной жизни в Китае.

Несомненный интерес представляет глава «Концертные залы Китая как многофункциональные центры культуры и искусства», где помимо

сведений общеисторического и культурологического свойства, даётся анализ концертных афиш, свидетельствующих о различных подходах к современной концертной практике в Китае. Широко представлена деятельность Пекинского Большого театра, Пекинского концертного зала, Шанхайского и Сианьского концертных залов как свидетельство «живого» массового отношения к музыкальному искусству..

Автореферат соответствует тексту диссертации, замечаний и вопросов нет. Диссертационное исследование **Ло Чжихуэй** является самостоятельной и завершённой научно-квалификационной работой, выполненной на высоком теоретическом уровне с учетом современных достижений в области музыкального искусства и искусствоведения, а ее результаты представляют значительную ценность для дальнейших исследований. Представленная диссертация отличается актуальностью, новизной и доказательностью и отвечает требованиям п.9 Положения о присуждении ученых степеней, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 - Музыкальное искусство (искусствоведение).

Рецензент

доктор философских наук,
кандидат искусствоведения,
профессор, заведующая кафедрой музыкальных дисциплин
факультета философии, культурологии и искусства
ГАОУ ВО ЛО «Ленинградский государственный университет
имени А.С. Пушкина»
196605, Санкт-Петербург,
Петербургское шоссе, 10
Контактный тел.: 8-921-873-51-46
E-mail: tat4279 @yandex.ru
«06» сентября 2016 г.

Т.П.Самсонова

Подпись Самсонова Т.П.
Удостоверяю " 06 " 09 20 16 г.
Начальник ОК Лобатова М.Г. Лобатова

Зел.

